**451 stupnu fahrenheita (1953)**

**Druh:** epika

**Forma:** próza

**Žánr:** sci-fi dystopický román (postavy se navíc vyvíjí, z Guye se během příběhu stane úplně jiný člověk)

**Hlavní téma:** procitnutí požárníka, který dříve pálil knihy a veškerou moudrost, který začne bojovat proti jednotvárné společnosti.

**Hlavní myšlenka:** kritika omezování svobod u totalitních režimů, neschopnost, společnost se vyvíjí špatným směrem

**Motivy:** zaslepenost, hloupost, slepé následování, síla vůle, statečnost postavit se proti davu, odhodlání změnit svět, válka, technický pokrok

Figury:

Tropy: mtafora, metonymie, přirovnání, personifikace, gradace, hyperbola (nadsázka)

**Jazykové prostředky:** Text je psán spisovným jazykem, občas se v textu objevují alegorie. Oproti ostatním dílům se Bradbury odklonil od stručnosti typické pro povídky, používá častěji opisy a přirovnání, k popisu skutečností nebo lidí využívá líčení (Její tvář byla zasněžený ostrov, na který se mohl snést déšť). Autor často využívá pro eskalaci napětí a popsání smyslových vjemů jednoslovné/dvouslovné věty a citoslovce (Kapa deště. Clarissa. Druhá kapka. Mildred. Třetí. Strýček. Zvuk, blesk, mžik, čas…), úvahové pasáže (Montagovy monology, rozhovor s Clarissou), spadný děj, zápletky, jazyk spíše povídkový, přímá řeč … dialogy monology

**Kompozice:** dělený na 3 části (Ohniště salamandr, Síto a Písek, Oheň se rozhoří), chronologická s retrospektivními prvky, er-forma

**Časoprostor:** Kniha se odehrává v alternativní budoucnosti v Americe. Je to krátký příběh, román má ani ne 200 stránek, takže se děj odehrává maximálně v rozsahu jednoho nebo dvou týdnů.

**Postavy:**

* Guy Montag … Požárník, touží po poznání, statečný, horlivý, netrpělivý
* Mildred … žena Montaga, uvězněna poměry a názory doby, nezajímá se o mezilidské vztahy, povrchní, prázdná, udá svého manžela
* Clarissa McClellanová … mladá dívka, který ví, jak mysleli lidé v minulosti, nechce dělat věci tak jak jsou jí předkládány, probudí v Montegovi pochybnosti, otevře mu oči
* Velitel Beatty … oddaný svému povolání, odhalí knihy u Montaga
* Profesor Faber … starý, studovaný, chce něco změnit, ale neví jak, poučuje Montaga

Ray Bradbury (1920 - 2013)

* Americký spisovatel, esejista, scénárista, psal hlavně sci-fi, fantasy a horor, celkem publikoval 30 knih a kole 600 povídek (své povídky začal publikovat těsně před 2. světovou válkou)
* Jeho matka ho vzdělávala v severské a řecké mytologii, evropských dílech a kultuře, rád četl E. A. Poea a Lovecrafta. Nejdříve psal povídky do časopisů
* Většinu svého života strávil v Los Angeles, především ho proslavila sbírka povídek Marťanské kroniky (1950)
* Dá se zařadit do autorů píšící literaturu s prvky sci-fi – fenomén 20. století, vývoj zejména v USA, označení poprvé v časopisu Wonder stories v roce 1929. Je to vlastně fantastická literatura s realistickým základem v nejčastěji v podobě technických vymožeností a technického pokroku

**Díla:** Marťanské kroniky, Ilustrovaná žena(sbírka povídek), slunce a stín (sbírka povídek)

Literární kontext: období po 2. světové válce (ovlivňuje společnost, kultury i politiky). Svět se rozdělí na SSSR a USA (probíhá studená válka). Dynamický rozvoj techniky který měl vlyv na autorovo sci-fi

**Další Autoři:**

Orwell – Farma zvířat, 1984

Gabriel Garcia Marquez – Sto roků samoty

Samuel Beckett – Čekání na Godota

Albert Camus – Cizinec